

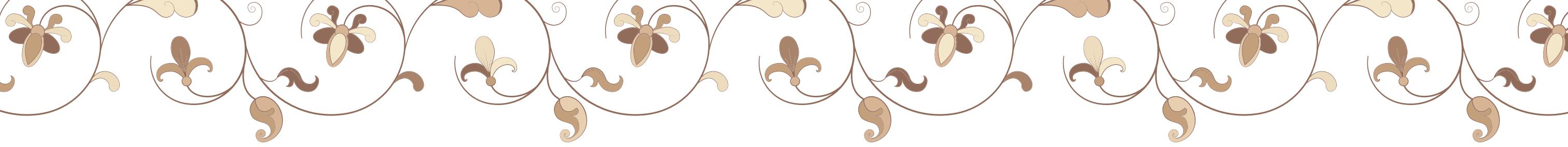
БИБЛИОТЕЧНЫЕ

ИСТОРИИ

Москва, 2019

Главгосэкспертиза России





**В** 2016 году в Учебном центре Главгосэкспертизы России была открыта библиотека профессиональной литературы.

За три года из небольшой коллекции книг библиотека Главгосэкспертизы России превратилась в инструмент просвещения, развития и повышения профессионального уровня экспертов и сотрудников.

Сегодня фонд библиотеки насчитывает более 10 000 книг, периодических изданий и документов. Это уникальное хранилище научных знаний, богатейшего исторического и культурного наследия в строительной сфере. Здесь представлены как издания, уже выдержавшие серьезное испытание временем,

так и новинки, посвященные вопросам строительства и проведения строительной экспертизы.

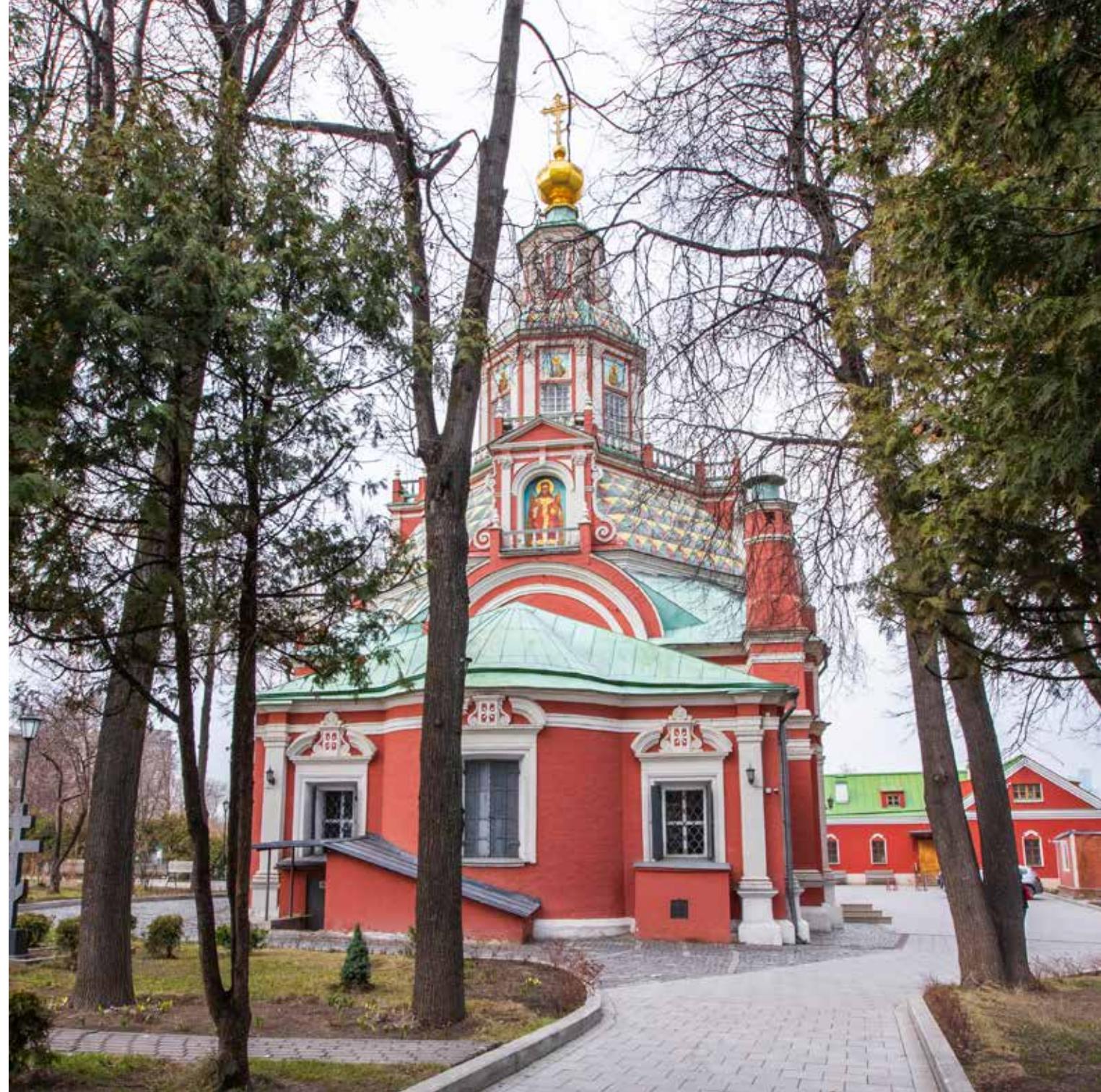
«Библиотечные истории», цикл научно-популярных изданий, посвященных истории архитектуры и строительства в России, – проект Главгосэкспертизы России. Этот проект посвящен идеям, оказавшим влияние на развитие архитектурного облика городов и строительной отрасли нашей страны, истории самых интересных зданий и сооружений. И конечно, «Библиотечные истории» будут рассказывать о людях, которые были генераторами этих идей и активными участниками строительства зданий, сегодня составляющих гордость российского архитектурного наследия.



## Место спасения

Второй выпуск «Библиотечных историй» посвящен храму Иоанна Воина, находящемуся в Москве на улице Большая Якиманка по соседству со зданием Главгосэкспертизы России.

Эта церковь в стиле русского барокко, построенная в начале XVIII века, имеет огромное значение для исторического и духовного наследия нашей страны.





Посвященный святому мученику Иоанну Воину, известному со времен византийского императора Юлиана Отступника, и построенный по решению российского императора Петра Великого, переживший самые страшные и темные периоды вместе со всей Россией, этот храм стал одним из главных памятников раннепетровского барокко, духовным оплотом для своих прихожан и местом спасения многих шедевров русского духовного искусства. За триста лет своего существования храм Иоанна Воина на Большой Якиманке практически ни разу не закрывал свои двери для верующих.

До революции на Якиманке было четыре храма, но уцелел только один – храм Иоанна Воина. Возможно, от большевистского варварства его спасли редчайшие для Москвы стилевые особенности и красота постройки. Церковь принадлежит к числу лучших произведений раннепетровского барокко, которых в Москве почти не осталось, а ее здание украшено разнообразным декором западноевропейского характера, не получившим в дальнейшем развития на русской почве. Все это делает Иоанновскую церковь уникальным памятником российской архитектуры первой четверти XVIII века.

## Юлиан Отступник...

История первая,  
где устанавливается, что в ее герое,  
о котором мы будем иметь честь рассказать  
нашим читателям, нет ничего героического,  
хотя он и был императором

Сказание о святом мученике Иоанне Воине содержится в Синаксаре Константинопольской церкви конца X века. Иоанн Воин жил в IV веке и служил военачальником в полку скифского племени таифалов в период правления римского императора Флавия Клавдия Юлиана, Юлиана Отступника (361–363). Отступником Юлиана прозвали потому, что он, в отличие от своего дяди, императора Константина Великого, и от своего непосредственного предшественника, императора Констанция II, отказался от христианского вероучения, реставрировал языческие традиции на основе неоплатонизма, стремясь вновь распространить язычество по всей империи.

Ко времени правления Юлиана в самом Константинополе не осталось ни

одного языческого храма, новые в столь короткий срок воздвигнуть было невозможно, и Юлиан использовал для совершения жертвоприношения христианские базилики. В одной из них, по свидетельству церковного историка Созомена, произошла такая сцена. Слепой старец, которого вел ребенок, приблизившись к императору, назвал его безбожником, отступником, человеком без веры. «Ты слеп, и не твой галилейский Бог возвратит тебе зрение», – парировал Юлиан. «Я благодарю Бога, – сказал старик, – за то, что он меня его лишил, и я не могу видеть твоего безбожия». В ответ на эту дерзость Юлиан промолчал.

Задумав восстановить язычество, Юлиан понимал, что восстановление его в прошлых, чисто материальных формах



Скульптурное изображение Юлиана Отступника из парижского Музея Средневековья, Франция

невозможно, – его необходимо было несколько преобразовать и улучшить, чтобы создать силу, которая могла бы вступить в борьбу с христианской церковью. Для этого император многое позаимствовал из христианства, с догматами и организационными принципами которого был хорошо знаком. Он выстроил иерархию языческих жрецов по образ-

цу христианских священников. От жрецов требовалась безупречная жизнь, поощрялась благотворительность, за несоблюдение религиозных требований грозили отлучением и покаянием и т. д. Интерьеры языческих храмов повторяли христианские базилики, и в них полагалось вести беседы о тайнах эллинской мудрости. В состав языческих ритуалов было введено пение. Таким образом, чтобы актуализировать и приспособить к жизни возрожденное язычество, Юлиан обратился именно к тому источнику, который так презирал.

Однако, несмотря на всю любовь к почти уже ушедшему мировоззрению, одним из первых действий Юлиана как императора стало объявление всеобщей веротерпимости и толерантности. В «Эдикте о терпимости» от 362 года Юлиан разрешил восстановление языческих храмов и возврат их конфискованной собственности, а также вернул из изгнания сосланных христианских епископов. Вместе с тем возвратившиеся представители духовенства, принадлежа к различным конфессиональным направлениям, совершенно, с их точки зрения, непримиримым между собой, не могли ужиться в согласии и приступили к ожесточенным спорам, на что, по-видимому, и рассчитывал Юлиан. Даруя веротерпимость и хорошо зная психо-



Коронация императора Юлиана Отступника в феврале 360 года.  
Изображение XIX века



Заглавный лист издания, содержащего полное собрание творений императора Юлиана Отступника и десять книг сочинения св. Кирилла Александрийского «В защиту святой религии христианской против книг нечестивого Юлиана». 1696 год

логию христиан, он был уверен, что в их церкви сейчас же начнутся раздоры, и такая разъединенная церковь уже не будет представлять для него серьезной опасности. Одновременно с этим Юлиан обещал большие выгоды тем из христиан, которые согласились бы отречься от христианства, и примеров отречения было немало. Святой Иероним называл подобный образ действия Юлиана «преследованием ласковым, которое скорее манило, чем принуждало к жертвоприношению».

Огромный удар по христианству нанесла школьная реформа Юлиана. Первый указ касается назначения профессоров в главные города империи. Если прежде назначение профессоров находилось в ведении городов, то теперь кандидаты должны быть избираемы городами, но для утверждения представляемы на усмотрение императору, а тот мог и «не одобрить» неугодного ему профессора.

Но гораздо серьезнее оказался указ, сохранившийся в письмах Юлиана.



Монеты периода правления Флавия Клавдия Юлиана



Колонна Юлиана в Анкаре

«Все, – говорит указ, – кто собирается чему-либо учить, должны быть доброго поведения и не иметь в душе направления, несогласного с государственным». Под государственным направлением следовало понимать взгляды самого императора. Согласно указу, считалось нелепым, чтобы профессора, рассказывающие ученикам о Гомере, Гесиоде, Демосфене, Геродоте и других писателях Греции и Рима, сами отвергали чтимых этими гениями богов. Таким образом, Юлиан запретил христианским учителям обучать риторике и грамматике, если они не перейдут к почитанию языческих богов. Таким образом, косвенно он сделал недоступным обучение для христиан,

которые не могли посещать языческие школы в силу своих убеждений.

Летом 362 года Юлиан отправился в восточные провинции Римской империи и прибыл в Антиохию Великую, которая на тот момент была столицей древней Сирии. Практически все население города было христианским и совершенно не разделяло языческих взглядов императора. Здесь Юлиан понял, насколько сложна и даже невыполнима идея принятого им восстановления язычества. Император поведал историю своего визита в сатирическом сочинении «Мисопогон, или Ненавистник бороды».

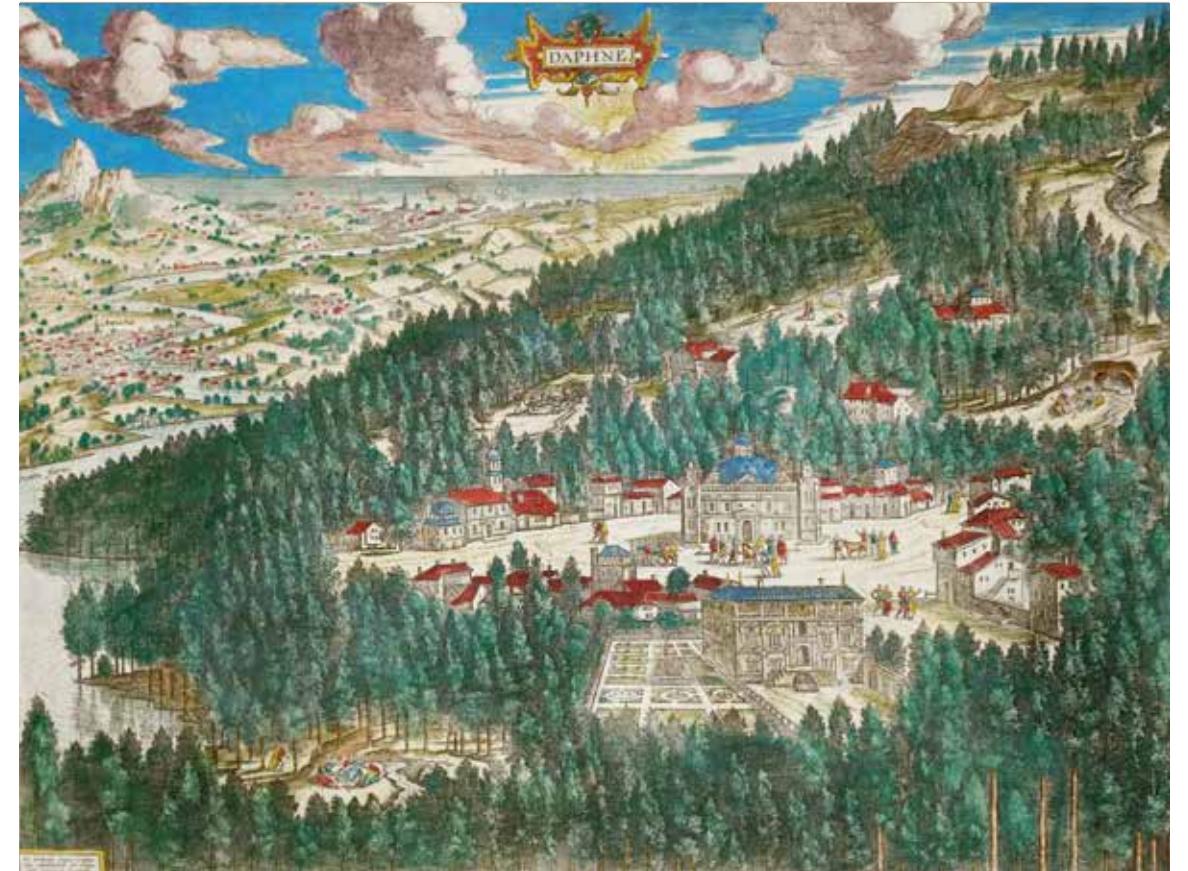
Конфликт обострился после пожара в храме в Дафне, древнем предместье



Юлиан Отступник приказывает сжечь останки св. Иоанна Крестителя.  
Итальянская школа, XV век

Антиохии Оронтской, отстоявшем от нее, как утверждает Страбон, на 40 стадий (сегодня отождествляется с современной Бейт-эль-Ма на левом берегу реки, в юго-западной части города). Дафна было замечательна своей роскошной

лавровой рощей, в которой находилось множество источников и которую Селевк I Никатор, полководец и телохранитель Александра Македонского, а затем диадокх посвятил Аполлону Мусагету. Здесь находился знаменитый в древности



Дафна, древнее предместье Антиохии Оронтской.  
Принт Abraham Ortelius, Антверпен, начало XVII века

храм Аполлона и Артемиды, где ежегодно в августе отмечался праздник в его честь. В его поджоге заподозрили христиан, и рассерженный Юлиан приказал в наказание закрыть главную антиохийскую базилику. Она была разграблена и

подверглась осквернению, базилики в соседних городах – тоже. Многих христианских священников ждала мученическая смерть. Итак, после сорокалетнего процветания христиане снова стали гонимы за веру.

## ... и Иоанн Воин

История вторая,  
повествующая о воине, отказавшемся от мирских  
благ и ставшем благодетелем и мучеником

Имя Иоанн – древнееврейское, означает «дар Божий, милость, благодать Божия». Иоанн Воин полностью соответствовал этому значению. Он не отступал от веры, хотя и скрывал это. Когда начались гонения на христиан, пользовался своим положением, чтобы помочь им. Делая вид, что он ревностный преследователь христиан, Иоанн спасал их от смерти, предупреждал об опасности, иногда освобождал из-под стражи арестованных. Кроме того, он поддерживал больных и немощных независимо от их вероисповедания, посещал темницы и утешал страждущих. «...Одних прежде, чем они были схвачены, он извещал, чтобы они могли убежать, а других уже после того, как они были схвачены,

Поскольку известия о таком чудесном человеке, его человеколюбии и жертвенном подвиге во славу Божию стали известны на Руси задолго до ее крещения святым князем Владимиром, имя Иван давно получило широкое распространение в нашем народе.





Предыдущая страница:  
икона Мученика  
Иоанна Воина.  
Вторая половина  
XVIII века,  
Россия.  
Частное собрание

Иоанн Воин и  
Святой Николай.  
Конец XIX века,  
Украина / FundArt

освобождал. Он оказывал милосердие не только гонимым христианам, но и тем, которые просили у него помощи, давая им все то, в чем они нуждались», – описывает житие Иоанна Воина святитель Дмитрий Ростовский.

Но ведь Иоанн Воин скрывал свою истинную веру, почему же он стал святым, спросят многие. Старец Паисий Святгорец приводит наглядный пример, поясняя, как можно быть тайным христианином, не отрекаясь от веры: «В одной турецкой деревне было много тайных христиан, а староста был священником... Однажды к нему пришли турки и донесли о том, что в определенном месте, в катакомбах, прячутся христиане. "Не беспокойтесь, – сказал он, – я пойду погляжу". Пойдя в катакомбы, он нашел там церковь с молившимися христианами. Тогда он подошел к царским вратам и отслужил вечерню, а потом предупредил христиан об опасности. Солдатам же сказал: "В катакомбах никого нет, это – ложные слухи". Такие люди не отступники, уверен старец. Однако с той минуты, как христианину скажут: "Мы видели, как ты кре-

стишься", а тот ответит: "Нет, я мусульманин", он становится отступником...»

Однако благородные деяния Иоанна Воина продолжались недолго: на него, поскольку воины отряда были недовольны поведением своего командира, то обо всех его «странных» действиях донесли Юлиану. Император потребовал доставить Иоанна к себе. По дороге в Константинополь стража жестоко обращалась с Иоанном: его избивали, морили голодом и жаждой. Но больше всего святого мучили сомнения: не лучше ли сделаться язычником. Когда будущего святого привели в столицу, император Юлиан был в походе против персов, и Иоанна заключили в темницу. А когда императора убили на персидской войне и воцарился император-христианин Иовиан (363–364), святой мученик Иоанн Воин был освобожден вместе с другими христианами. Все свое богатство он направил на пользу бедным, больным и страждущим, которые нашли в святом Иоанне утешителя и помощника. В народе считают, что святость Иоанна Воина заслужена еще и тем, что святой жил праведно и богоугодно, несмотря

**Память мученика Иоанна Воина  
православная церковь чтит 12 августа.**



на всеобщее падение нравов. Когда кругом царят грех и нарушение заповедей, трудно не поддаться соблазну.

В чистоте и святости мученик Иоанн дожил до глубокой старости и завещал похоронить себя на том месте, где погребали странников и нищих, которые всегда были близки его душе.

Со временем могила Иоанна Воина была забыта. Тогда он явился во сне одной благочестивой женщине и указал место своего погребения. Святые мощи мученика были обретены нетленными. По молитвам к святому Иоанну были явлены многочисленные чудеса.

Позднее честные мощи мученика Иоанна Воина были положены в константинопольском храме во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова (+98 – 117, память 8 мая).

В русской православной традиции Иоанн Воин известен как великий помощник в скорбях. Особенно широко почитали его в Малороссии. В «Сказании о святых» этому угоднику полагалась особая молитва об обретении украденных вещей и бежавших слуг. В Прологе об Иоанне Воине сказано, что он «изряднее рабом ухводства удерживает, татьбы извещает и уличение яве творит». В Киевском Софийском соборе находилась икона Святого Иоанна Воина с молитвой и кондаком этому угоднику. В первой мо-



Иллюстрация слева: Смерть Юлиана Отступника. Из книги Cassell's Illustrated Universal History, 1882

Иоанн Воин. Вторая четверть XVIII века. Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



Святой  
Иоанн Воин.  
XVIII век

литве сказано: «О великий заступниче и угодниче Христов Иоанне Воинственниче! Помилуй раба твоего, сущаго в бедах, и скорбех, и во всякой злой напасти, и сохрани от всякаго зла, заступи от обидящаго человека. Тебе бо дана бысть таковая благодать от Бога». Или же в кондаке говорится: «О великий и всемилостивый страдальче Иоанне, дивный и страшный, небеснаго Царя воине! Приими моление от раба твоего и от настоящаи беды, от лукаваго человека, от злаго хищения и будущего мучения избави мя, верно вопиюща Ти, аллилуйя». Также святому

Иоанну Воину молятся за тех, кто находится в темнице и заточении.

На иконах Иоанн Воин изображается с непокрытой головой. Его лик обрамлен темными волосами и бородой. Он облачен в плащ, тельник, штаны, ноговцы и чешуйчатые доспехи в знак того, что Иоанн был конным воином. Тремя неизменными атрибутами Иоанна Воина являются крест как символ веры, пронесенной через все испытания, копье как символ силы, данной Всевышним для войны с грехом и неверием, и щит Господней защиты от любых напастей.

**В Киевском Софийском соборе находилась икона Святого Иоанна Воина с молитвой и кондаком этому угоднику. В первой молитве сказано: «О великий заступниче и угодниче Христов Иоанне Воинственниче! Помилуй раба твоего, сущаго в бедах, и скорбех, и во всякой злой напасти, и сохрани от всякаго зла, заступи от обидящаго человека. Тебе бо дана бысть таковая благодать от Бога».**

# Аптека, врачующая грехи

История третья,  
о потопе, покровительстве стрельцам  
и архитектурных деталях

Архитектура храма Иоанна Воина на Якиманке объединяет элементы стилей московского и украинского барокко и несет на себе отчетливые следы европейского влияния, столь характерного для русской архитектуры времен Петра. Автор проекта остался неизвестным, однако сходство храма Иоанна Воина с Меншиковой башней на Чистых прудах позволяет исследователям предположить возможное авторство Ивана Зарудного.

Главное здание представляет собой традиционный московский восьмиугольник в квадрате – восьмерик на четверике, однако в этом случае представлены два коаксиальных восьмиугольника, каждый венчает половину купола.

Первое упоминание о храме Иоанна Воина на Якиманке относится к 1625 году. Тогда церковь располагалась на берегу Москвы-реки, ближе к совре-

менному Крымскому мосту, – приблизительно там, где начинается территория Центрального дома художников и пересекаются Якиманский и 2-й Бабьегородский переулки. Церковь находилась «под горою» и часто разливы реки подтапливали ее. Вообще, вся эта местность сильно затапливалась вплоть до строительства Водоотводного канала в 1786 году. А на месте Крымского моста находился Крымский брод, получивший свое название от близлежащего Крымского двора, на котором в XVI-XVII веках останавливались послы, гонцы и торговцы из Крымского ханства.

Считалось, что Иоанн Воин покровительствовал стрельцам, жившим в этих местах с пятидесятых годов XVI века по повелению царя Иоанна IV Васильевича. После подавления стрелецкого бунта храм пришел в запустение, а в 1708 году был и вовсе затоплен во время наводне-



Храм Иоанна Воина на Большой Якиманке

ния. Вот как писал в 1709 году о тех событиях очевидец: «Вода была великая на Москве, под каменной мост, под окошки подходила, и с берегов дворы сносила

и с хоромами, и с людьми, и многих людей потопила, также и церкви многие и у Иоанна Войственника за Москвою-рекою церковь Божию потопило».



«12 августа, на престольный праздник храма — память святого мученика Иоанна Воина в храм было не протиснуться. В ограде — полно народу. Это был „праздник гладиолусов“. Кругом — сплошь — гладиолусы и радостные лица. После помазания из храма выходили мокрые насквозь, но никто не жаловался. Расходились в поздней вечерней темноте. Праздник этот был особый.

Может быть, наш возраст обострял это ощущение, но, скорее всего, так чувствовали, переживали все. Это была общая радость, общее ликование. Потом нигде и никогда больше не слышал я такого пения хора. И певцы были незаурядные, и атмосфера неповторимая.

Меня потрясло, как пели стих на величание. Первым, как положено, пело духовенство, а за ним и весь народ. Это была мощь, стихия. Затем бывала короткая пауза затишья, и вдруг — как ураган, нет — залп, хор fortissimo, всем составом: „Бог нам прибежище и сила“. И величание. Нигде так не было... Это был взлет победы, и никто не чувствовал ни тесноты, ни духоты в храме — все это забывалось...»

Из воспоминаний митрополита Волоколамского и Юрьевского Питирима (Нечаева) о настоятеле храма Иоанна Воина отце Александре Воскресенском.

## Еще один император

История четвертая,  
повествующая о потопе, императоре, трехстах рублях  
и начале каменного века храма

Существует легенда, согласно которой Петр I, проезжая по Якиманке, увидел, что церковь стоит в воде, а прихожане добираются до нее на лодках. Узнав, что это храм Иоанна Войнственника, царь воскликнул: «Это наш патрон! Скажите священнику, что я бы желал видеть храм каменный и на возвышении у самой Большой улицы, дам вкладу и пришлю план». Через два месяца он сам приехал с планом и, увидев, что начали уже завозить материал для строительства, похвалил священника. А в книге для вписания вкладов якобы написал: «Вклад даю триста рублей. Петр».

Имя батюшки, принявшего во имя Божие вклад Петра Великого, – отец Алексей Федоров.

В 1712 году для церковного кладбища были отведены пустырь и несколько дворов из стрелецких оброчных земель. Московский губернатор, князь Михаил Григорьевич Ромодановский, уплату оброчных денег с этих земель отменил и велел хозяевам платить только «мостовые деньги» – на приведение в порядок дорог у их владений. Через некоторое время новый губернатор, боярин Алексей Петрович Салтыков, предписал собирать и оброчные деньги. Так с 1714 по 1720 год за церковь Иоанна Воина образовалась недоимка: 89 рублей 22 алтына 2 деньги оброчных денег и 24 рубля мостовых.

Освящение храма 12 июня 1717 года совершил патриарший местоблюсти-

тель митрополит Рязанский и Муромский Стефан (Яворский). К освящению Петр Великий прислал золотые сосуды, картину и пудовую гирию на массивной цепи. Ее подвесили при входе для напоминания людям о соблюдении порядка во время службы. На картине, имевшей более двух аршин в длину и ширину (около 142 см), поверху шла надпись: «Аптека, врачующая грехи».

Однако есть все основания полагать, что строительство храма планировалось на новом месте и ранее. Еще в 1702 году из стрелецких оброчных земель был куплен участок для постройки новой церкви. Но, видимо, именно желание и финансы Петра Великого ускорили начало строительства.

Сохранился документ 1721 года, согласно которому священник Алексей Федоров купил за 5 рублей у вдовы сторожа Мундирной канцелярии Агафьи Потаповны Чертихиной дом и хозяйственные постройки, расположенные около церкви на Большой Калужской, – так называлась в те годы Якиманка. Землю же, на которой все это находилось, она «уступила церкви Иоанна Войнственника для строения на ней богадельни». Таким образом, наряду с Петром Великим основателем новой церкви Иоанна Воина следует признать и священника Алексея Федорова.



Портрет Петра I художника Ивана Никитина, XVIII в.  
Репродукция Николая Никитина / Фото ТАСС

**«Вклад даю триста рублей. Петр».**

# Три престола

История пятая,  
повествующая о счастье и несчастьях, сочетание  
которых и составляет каждую жизнь

Южный придел храма Иоанна Воина посвящен мученикам Гурию, Самону и Авиву, приставной – великомученице Варваре, а северный – святителю Димитрию Ростовскому. В 1752 году в истории православной России произошло знаменательное событие – были обретены нетленными и позднее канонизированы мощи Святителя Дмитрия Ростовского (память 21 сентября (4 октября) и 28 октября (10 ноября)). Год представления святого совпал с годом закладки храма Св. Мученика Иоанна Воина. Погребение Святителя, своего почившего друга, совершал тот же митрополит Рязанский и Муромский Стефан (Яворский), который освящал храм.

Переплетение дат, судеб и событий подвигло прихожан просить освятить новый престол во имя этого святого. Поэтому в 1760 году храм Св. Мученика Иоанна Воина стал трехпрестольным.

Кованая узорная ограда на кирпичном фундаменте была возведена в 1754–1758 годы. В 1759 году соорудили южный придел.

В 1785–1796 годах в храме служил иерей Матвей Десницкий – будущий митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский Михаил, который уже в молодые годы получил известность как талантливый проповедник.

В 1779–1791 годах храм был расписан: фрески – Гавриилом Доможировым,

а иконостас был работой Василия Баженова. Эти бесценные произведения искусства были утрачены в шестидесятые годы XIX века.

В 1812 году храм осквернили французские солдаты. «Привлеченные золотом, серебром, жемчугами и драгоценными камнями, французы не смогли отворить западные двери церковные, отломали южные, потом отворили северные, запертые, подобно южным, изнутри, и в храм Божий ввели своих коней. Ища сокровищ, они взламывали пол, рубили стены, а сокровища им не давались. Заметили под самым алтарем подвал, но вместо того, чтобы спуститься в него ходом с северной стороны храма или окнами (нижними), они проламывали нижний свод среди алтаря, не подозревая, что южная часть подвала, вблизи которой находились драгоценности, отделена каменной стеною» («Воспоминания очевидца о пребывании французов в Москве в 1812 году». Москва, 1862. С. 82-85).

После войны 1812 года престолы были освящены заново: св. Гурия, Самона и Авива – 20 февраля, св. Димитрия Ростовского – 9 марта, св. Иоанна Воина – 29 июня 1813 года. А те несколько дней, когда храм подвергался разграблению, так и остались единственным временем за всю трехсотлетнюю историю храма, когда в нем не совершались богослужения.

**Храм чудом спасся от пожара: бушевавшее на Якиманке  
пламя остановилось, дойдя до церковной ограды.**



## Новое время: иное послушание

История шестая,  
повествующая о новейших временах

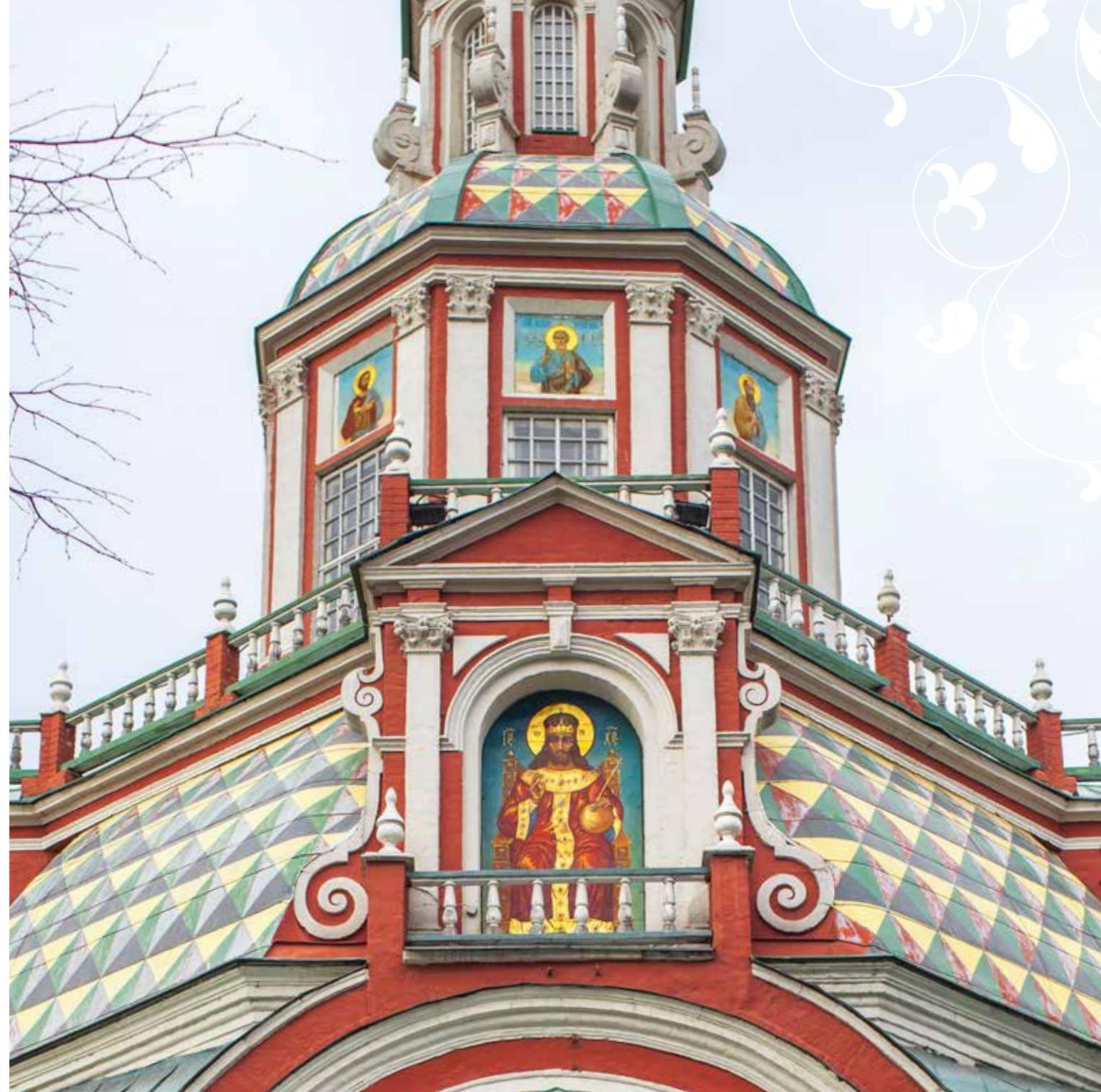


Отец Христофор Алексеевич Надеждин с супругой  
Екатериной Степановной

В советское время храм не закрылся. Но в 1922 году были конфискованы церковная утварь и другие ценности, а настоятель храма отец Христофор (Надеждин) – убит. В 2000 году причислен к лику святых новомучеников и исповедников российских.

Выпало храму и иное послушание – стать хранителем многих великих христианских святынь, которые сюда перенесли в 20–30-е годы XX века из закрытых московских церквей.

Здесь оказались икона праведных Иоакима и Анны с 80 житийными клеймами из храма, давшего имя улице Якиманке, и икона святого Василия Блаженного из храма его имени на Красной площади, и мощи, и икона святой великомученицы Варвары из храма ее имени, что на Варварке. Иконы Всемилового Спаса Смоленского и святителя Николая



«Вспоминаю, как мы под руководством моей сестры Александры Владимировны сажали деревья в ограде храма. Земля была очень жесткой, забитой щебнем от каких-то разрушенных строений. Часть саженцев была привезена из Тимирязевской Академии, часть — просто из леса. Это было более полувека тому назад. Сейчас уже этих деревьев нет, после них выросло второе поколение. Александра Владимировна подошла к батюшке и сказала: „Батюшка, при посадке в землю надо под саженцы положить благовещенскую просфору“. Действительно, был старый русский обычай класть в землю кусок освященного хлеба, — хотя все же не просфору. “Нет — возразил он, — святыню в землю класть не надо. Я молился об успехе”».

Из воспоминаний митрополита Волоколамского и Юрьевского Питирима (Нечаева) о настоятеле храма Иоанна Воина отце Александре Воскресенском.

Чудотворца находились раньше над воротами Московского кремля, получившими от них свои наименования.

Ныне существующий прекрасный резной золоченый иконостас был сооружен в 1708 году для церкви Трех Святителей у Красных ворот и перенесен оттуда в храм Св. Мученика Иоанна Воина в 1928 году, когда церковь Трех Святителей была снесена. Сегодня в церкви хранятся такие святыни, как иконы Божией Матери Владимирская с клеймами, мч. Гурия, Самона и Авива, мч. Иоанна Воина с житием, иконы прп. Анны Кашинской с частицей мощей и прп. Серафима Саровского, частицы свыше 150 угодников Божиих в ковчегах и в иконах, аналойная икона сщмч. Христофора (Надеждина), бывшего настоятеля храма Иоанна Воина на Якиманке.

Одно из последних изменений в храме Иоанна Воина произошло в 1984 году, когда из-за расширения улицы церковная ограда, сооруженная в 1746–1758 годах, была передвинута на новую красную линию.



## Об Иване Иноземце, суперинтенденте

История седьмая и последняя,  
ведущая рассказ об архитекторе  
и его «башнях»

Иван Петрович Зарудный (также – Заруднев, предположительно 1670–1727) – русский архитектор, скульптор, живописец и резчик по камню. По некоторым данным – также цензор иконописных работ.

Точные сведения о месте рождения Ивана Зарудного не сохранились. Существует предположение, что архитектор родился в Речи, на территории современной Украины, и поэтому получил прозвище «иноземец». Впервые Зарудный упоминается в делах Малороссийского приказа за 1690 годом как гонец гетмана Ивана Мазепы. С 1701 года он находился на царской службе в Москве, где создал ряд построек, для которых характерна переработка нарышкинского стиля в духе традиций европейской архитектуры того времени.

Л. А. Успенский в работе «Богословие иконы Православной Церкви» приводит следующие сведения: «По именному указу Петра от 1707 года “управление и повелительство духовное” вверяется митрополиту Стефану Яворскому, но фактическое наблюдение за иконописанием и за моральным поведением иконописцев “во всей Всероссийской державе”, по указу того же года, поручается архитектору Ивану Зарудневу, а “писатися ему Ивану суперинтендентом”».

По указу 1710 года обязанности Заруднева изложены в 20 пунктах, в которых Петр руководствуется практически государственными соображениями. Зарудневу вменялось в обязанность:

«...лутчаго ради благолепия и чести святых икон во искусстве иконного, и живописного изображения, которые

пишут иконы московских, градских и иностранных приезжих людей по всей Его Царского Величества Всероссийской державе» переписать и распределить по трем степеням с наложением на них пошлины в соответствии с каждой степенью.

Заруднев должен был выдавать на иконы специальные удостоверения. Без этих документов архиереи, священники и монастыри иконы от мастеров прини-

мать не должны были. «А свидетельствовавшим изуграфом на святых иконах подписывать год, месяц и число, в которой он степени, имя свое, и отчество, и прозвание подлинно». Тем же указом устанавливались взаимоотношения между мастерами и учениками, между заказчиками и исполнителями. Так, на церковное искусство налагались узкие административные рамки в порядке общегосударственных реформ.

**Иван Петрович Заруднев был разносторонне одаренным человеком — живописцем, скульптором, архитектором, хотя более всего он известен как скульптор-декоратор и архитектор. В своем искусстве московского периода он замечательно сочетал художественные впечатления молодости, проведенной в Малороссии, с глубоким и проникновенным пониманием и рецепцией московских художественных традиций.**



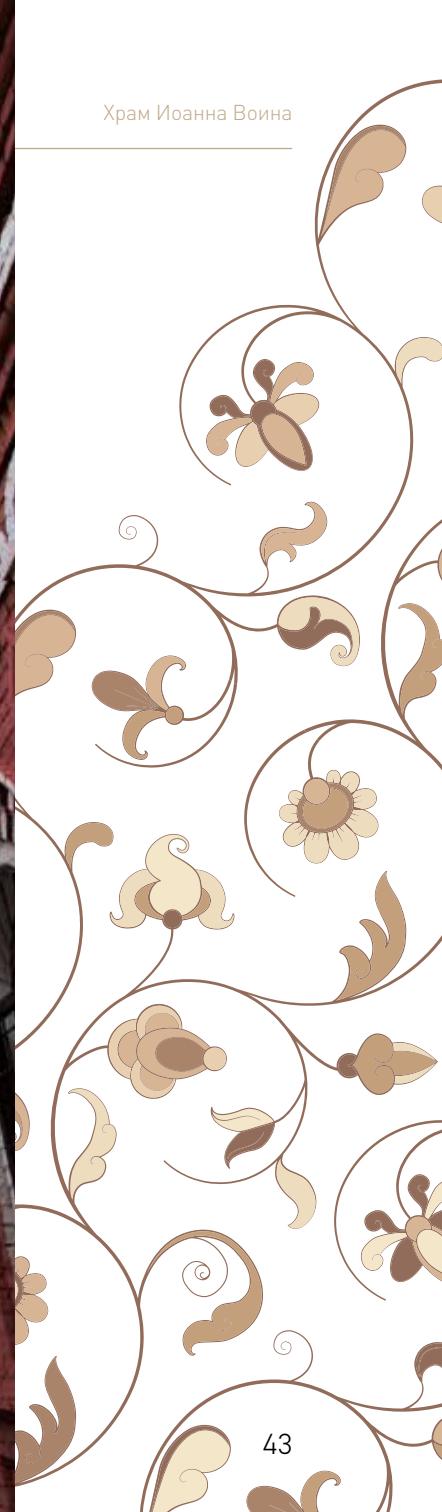
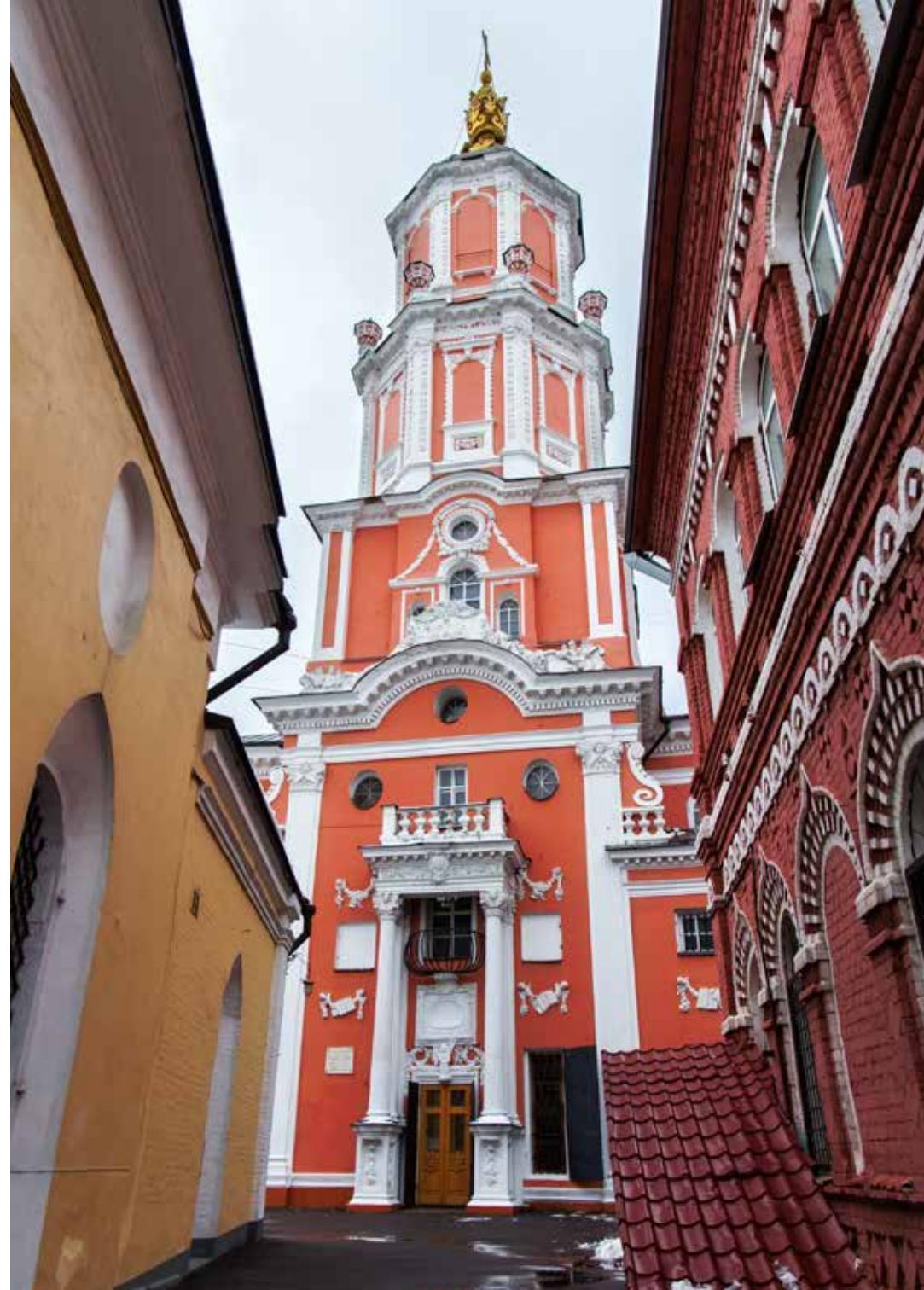
## Меншикова башня

Самое выдающееся создание Зарудного – один из лучших памятников русской архитектуры начала XVIII века, так называемая Меншикова башня, она же церковь Архангела Гавриила, «что у Чистого пруда» в Москве. Она была построена по инициативе Александра Меншикова на территории его усадьбы в 1701–1707 годах. Композиция ее представляет своеобразную обработку традиций столпообразных храмов XVII века.

В нижнем этаже башни, прямоугольном в плане, выделены центральное по-

мещение, трапезная и алтарная часть. Над центральным помещением возвышается второй ярус – хоры, – которым заканчивается объем собственно церкви. Два расположенных выше восьмерика имеют уже самостоятельный объем. Сегодня их проемы заложены, но, когда башня служила колокольней, они были открыты. Первоначально здание завершалось еще высоким деревянным шпилем. Он просуществовал, однако, недолго и еще при жизни Зарудного, в 1723 году, был уничтожен пожаром, начавшимся от удара молнии.

**Развивая далее приемы использования классической системы ордера, элементы которой широко применялись уже в строительстве конца XVII века, в здании Меншиковой башни, Зарудный свободно использует приемы классического стиля, предопределяя дальнейшее развитие русской архитектуры XVIII века.**





Церковь  
Архангела  
Гавриила  
на Чистых прудах,  
или Меншикова  
башня



Меншикова  
башня. Детали,  
характерные для  
нарышкинского  
барокко

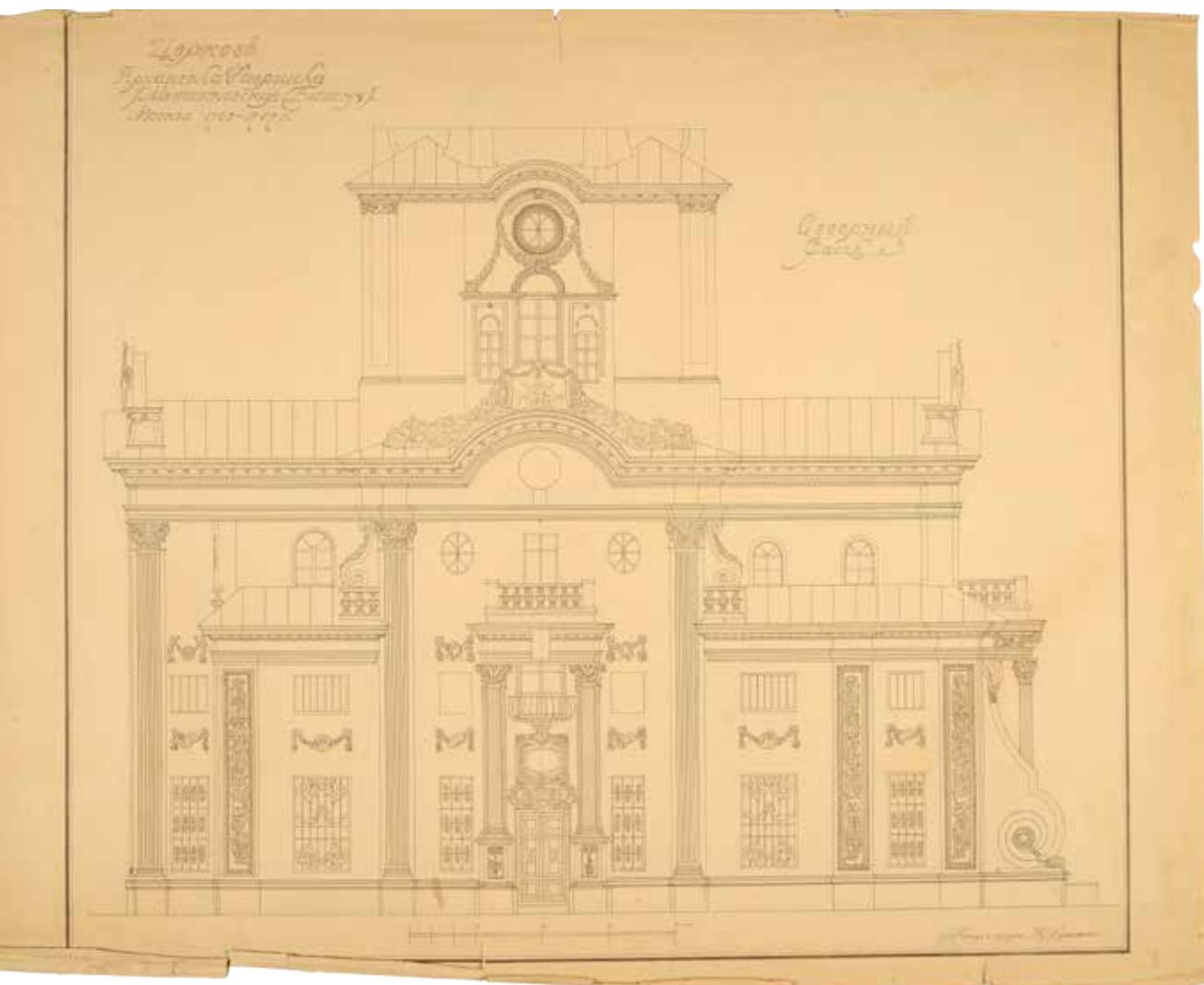


При восстановлении здания во второй половине XVII века вместо этой части был создан нынешний купол со своеобразной, завивающейся спиралью главой. Новое завершение прекрасно увязано с основным объемом здания и органически его заканчивает. Тем не менее оно изменило первоначальный облик башни.

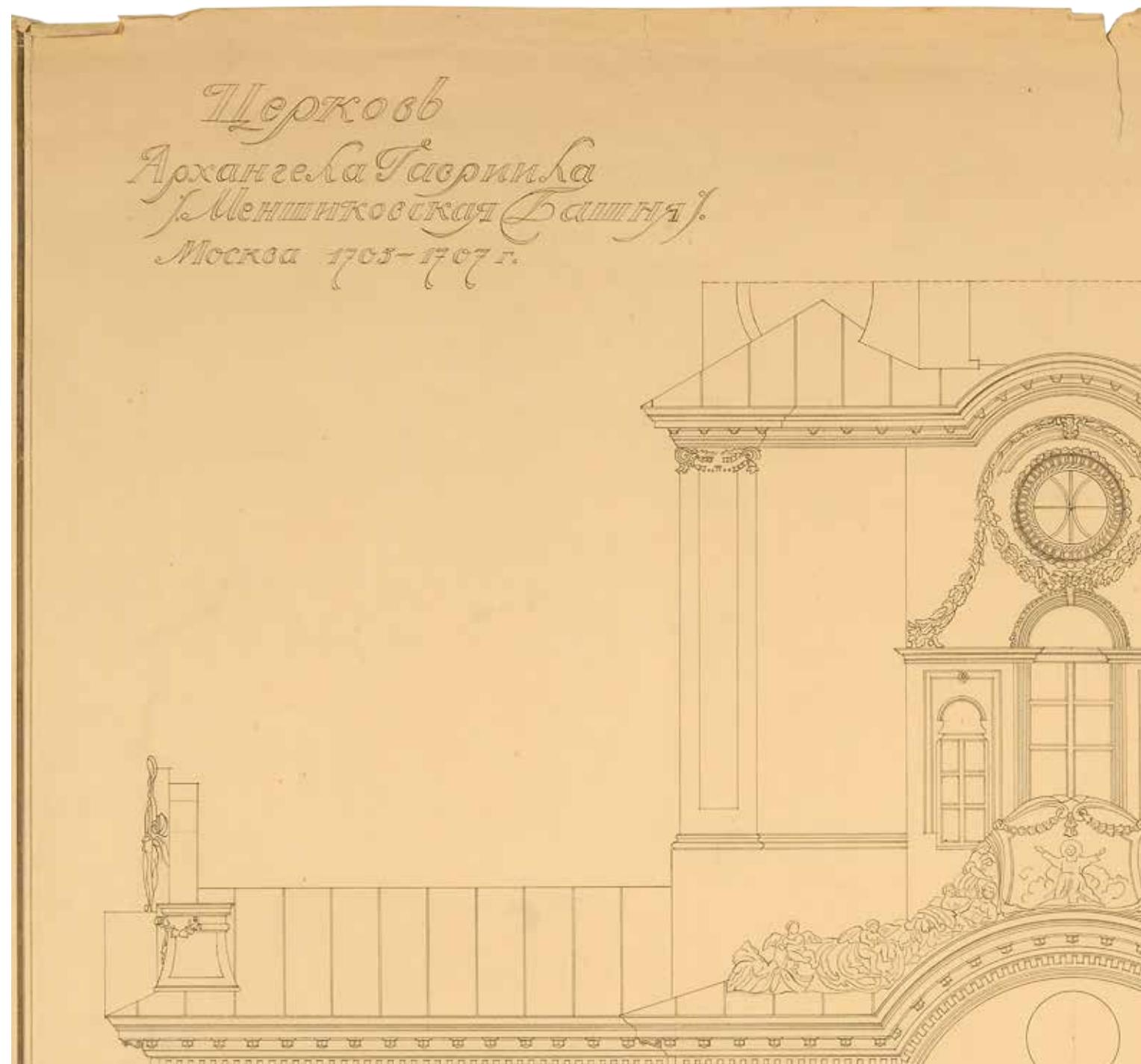
Новый шпиль Меншиковой башни вдохновил других архитекторов конца XVII века на строительство высотных сооружений. В дальнейшем идея шпиля стала довольно широко использоваться при строительстве петербургских зданий – в Петропавловском соборе и Адмиралтействе.

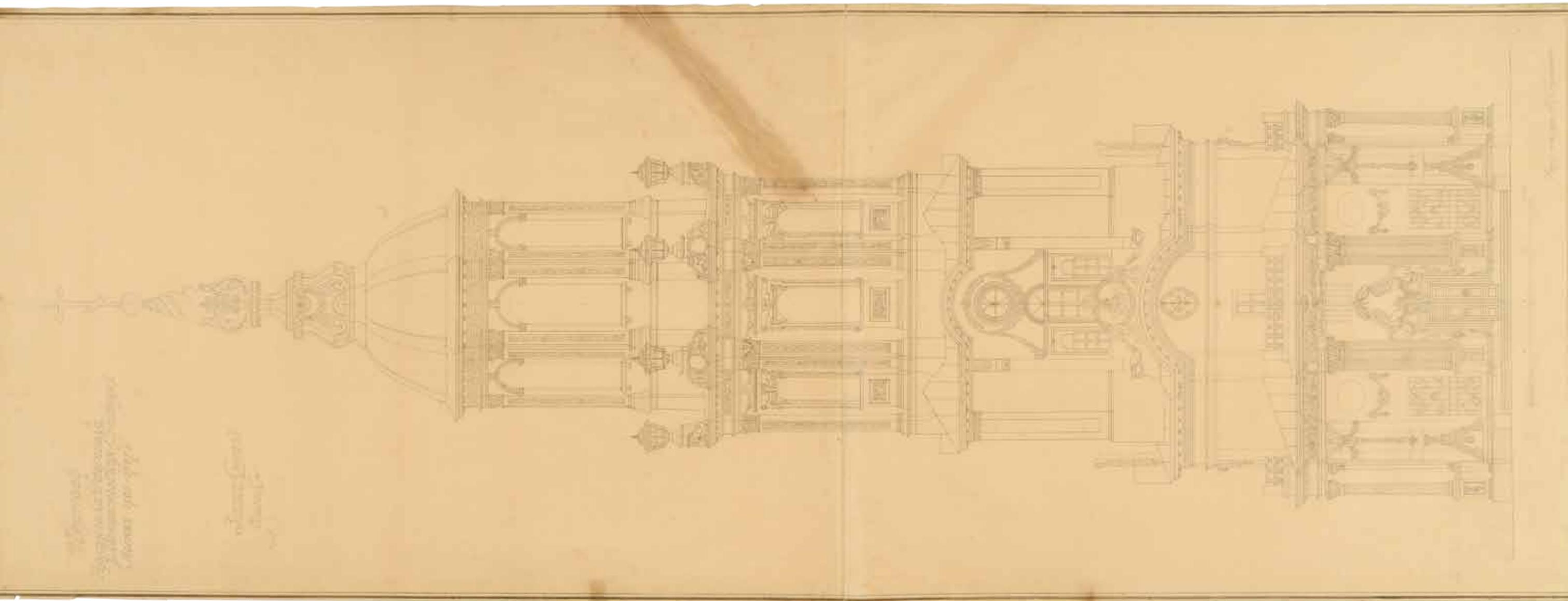
Своеобразие объемного решения Меншиковой башни сочетается с замечательной композицией ее фасадов и интерьеров. Особенно удался архитектору главный портал. Здесь паре тонких невысоких колонн, поддерживающих балкон над входом и образующих как бы наличник двери, противопоставлены мощные волюты по ее сторонам. Широко использована замечательная белокаменная резьба. Ее растительные мотивы переплетаются с геометрическим орнаментом: целые панно и отдельные вставки органически включены в композицию фасадов. Живая и непосредственная передача увиденных





Копия Н. Навроцкой и С. Лелюхиной. 1937 г., с обмерного чертежа Н. Г. Буниатова 1912-1913 гг.  
Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня)





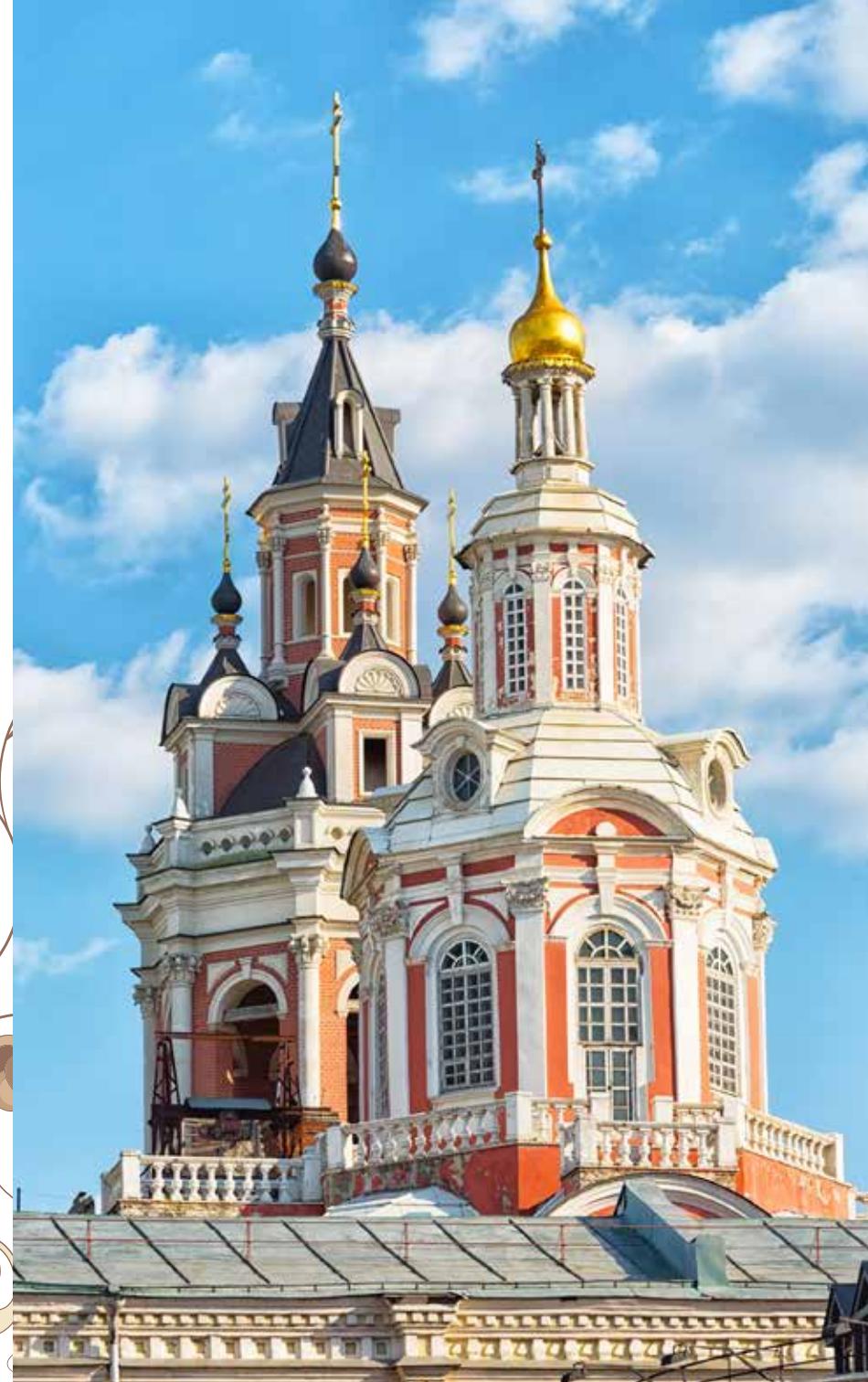


в природе форм сочетается с мастерской стилизацией, обусловленной материалом и самой ролью этого элемента архитектурной декорации.

Очень интересно и решение внутреннего пространства здания. За небольшой трапезной с хорами, где опорами перекрытия служат легкие фигурки кариатид-детей с корзинами цветов и фруктов, раскрывается богато декорированное высокое центральное

помещение. Во внутренней отделке наряду с растительными и орнаментальными мотивами широко применены и изображения человеческих, по преимуществу детских фигур, поражающих своей жизнерадостностью и свободой трактовки. Оптимистическим, жизнеутверждающим, светским началом проникнуто все это замечательное сооружение – от его общей композиции до деталей отделки.

**С именем Ивана Зарудного – правда, с той или иной степенью достоверности, – связывают и другие московские постройки: церковь Петра и Павла на Новой Басманной улице (окончена в 1719 г.), палаты Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной, надвратную церковь Тихвинской Богоматери Донского монастыря и Спасский собор Заиконоспасского монастыря.**



Спасский собор  
Заиконоспасского  
монастыря  
на улице  
Никольской



Палаты Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной. В старинном здании XVII века сейчас располагается Научно-исследовательский институт культуры. Дмитрий Серебряков / ТАСС

## Мастер композиций

В дальнейшем Зарудный работал как мастер крупных скульптурных декоративных композиций. Он создал ряд замечательных резных иконостасов для дворца в Ораниенбауме, Преображенского собора в Ревеле и др., трон и балдахин Петра I в Синодальной палате в Москве, ковчег и балдахин для переноса останков Александра Невского в Петербурге и многие другие работы. Самая крупная из них – иконостас Петропавловского собора (1722–1726). Зарудный превратил традиционную алтарную перегородку в пышную триумфальную арку, неразрывно связанную своей композицией с внутренним пространством собора. Иконостас охватывает пилоны и завершается в барабане купола.

В его отделке наряду с архитектурными элементами широко используются изображения человеческих фигур, различные декоративные мотивы: драпировки, шнуры, кисти... Эти элементы светского искусства, введенные Зарудным, позволяют предвидеть ту выдающуюся роль, которую в последующие годы предстояло сыграть деревянной резьбе в отделке дворцовых зданий. Иконостас Петропавловского собора, выполненный в мастерской Зарудного под его руководством и при его непосредственном участии, подготовил творения резчиков, покрывших в середине столетия чудесной золоченой резьбой стены дворцовых залов.



Иконостас Петропавловского собора, Санкт-Петербург

## Библиографический список

- 1** Иоанн Воин // Православная энциклопедия. – М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2010.
- 2** Протоиерей Владимир Рожков. Церковь святого Иоанна Воина на Якиманке в Москве // ЖМП. – 1968. – №4. – С. 8–14.
- 3** Былинины В. Н. и Н. И. и Зарудный И. П. // Зодчие Москвы. – М.: Московский рабочий, 1981. – С. 95–105. – 302 с.
- 4** Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви (гл. XVI. Пути искусства живописного направления в Синодальный период). – Москва: Даръ, 2008.
- 5** Церковная история Эрмия Созомена Саламинского. – СПб., 1851.
- 6** Игумен Дамаскин (Орловский). Жития новомучеников и исповедников российских XX века. Май. Тверь, 2007. – С. 76–122.
- 7** [http://www.fond.ru/index.php?menu\\_id=370&menu\\_parent\\_id=0&pe...419](http://www.fond.ru/index.php?menu_id=370&menu_parent_id=0&pe...419).
- 8** БД ПСТГУ «Новомученики и исповедники Русской Православной Церкви XX века».
- 9** [http://sr.isa.ru/~bin/nkws.exe/no\\_dbpath/ans/nmcalen/?HYZ9EJ...u\\*\\*](http://sr.isa.ru/~bin/nkws.exe/no_dbpath/ans/nmcalen/?HYZ9EJ...u**)
- 10** Розанов Н. П. Церковь Арх. Гавриила в Москве на Чистом пруде, или Меншикова башня // Рус. достопамятности. – М., 1877. – Т. 2. – С. 1–17.
- 11** Грабарь И. Э. И. П. Зарудный и московская архитектура 1-й четв. XVIII в. // Русская архитектура 1-й пол. XVIII в.: Исслед. и мат-лы. – М., 1954. – С. 39–92.
- 12** Куницкая Е. Р. Меншикова башня // Архит. наследство. – Л., М., 1959. – Вып. 9. – С. 157–168.
- 13** Материалы для истории иконописания в России, сообщенные П.П. Пекарским // Известия Императорского археологического общества. – СПб., 1865. – Т. 5. – С. 22.
- 14** Желябужский И. А. Записки // Записки русских людей. – СПб., 1841. – С. 111.
- 15** Горчаков Н. Церковь св. Иоанна Войнственника в Москве // Московские губернские ведомости. – 1841. – № 10. – С. 100.
- 16** Иванов О. А. К истории церкви Иоанна Воина // Московский журнал. – 1999. – № 7.
- 17** ЦИА Москвы. Ф. 2134, оп. 1, № 36, л. 75.
- 18** Москва. Актовые книги XVIII столетия. – М., 1895. – Т. 3. – С. 114 (№ 523).
- 19** Александрова Т. Л., Суздальцева Т. В. Русь уходящая: Рассказы митрополита. – М., 2004. – 464 с., илл. – [www.danuvius.orthodoxy.ru/Pitirim.htm](http://www.danuvius.orthodoxy.ru/Pitirim.htm).



---

# БИБЛИОТЕЧНЫЕ ИСТОРИИ 2

---

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ГЛАВГОСЭКСПЕРТИЗЫ РОССИИ

Подготовлено редакцией «Вестника государственной экспертизы»  
Председатель Редакционного совета – **Игорь Манылов**  
Главный редактор – **Анна Ковалева**

Над выпуском работали:  
**Владимир Гизов, Елена Аверина, Елена Комарова,  
Анастасия Буянова, Екатерина Дементьева, Наталья Еремина,  
Татьяна Горбачева, Анна Кочкина, Татьяна Ефимова, Наталья Думко**

В номере использованы фото:  
**VOSTOCK Photo, ТАСС, Wikimedia Commons, частные коллекции и архивы.**  
**Также выражаем благодарность Музею архитектуры имени А. В. Щусева  
за предоставленные изображения.**

Адрес редакции:  
101000, Москва, Фуркасовский переулок, дом 6.

Отпечатано в типографии ООО «Астер Плюс».  
Адрес типографии: 614064, Пермь, улица Усольская, дом 15.

Тираж 400 экземпляров.